Tonstücke verschiedener Art

für die Orgel

componirt von

Friedrich Kühmstedt.

(geb. 1809, gest. 1858.)

Uebersicht:

Lieferung:	Opus:			
1.	5:	Fünf und zwanzig leichte und melodiöse Orgel-Vorspiele. Heft I.		15 Sgr.
2.		do. do. „ II.		15 „
3.	17:	Acht Orgelstücke verschiedener Art		10 „
4.	18:	Vier Fugen als Nachspiele		12½ „
5.	28:	Grosse Doppelfuge. H-moll.		10 „
6.	29:	Fantasia eroica. F-moll.		12½ „
7.	31:	Augenblicke tiefern Gemüthslebens. Kleine, leichte Orgelstücke aus allen Tonarten. Heft 1: C-dur.		15 „
8.	32:	Polyhymnia. Bearbeitungen der gebräuchlichsten Choräle. Allein Gott in der Höh' etc.		15 „
9.	33:	Das kleine wohltemperirte Clavier. 25 grösstentheils leichte und melodiöse Orgelstücke aus allen Tonarten		15 „
10.	34:	Polyhymnia. Wer nur den lieben Gott lässt walten		15 „
11.	37:	Augenblicke tiefern Gemüthslebens. Kleine, leichte Orgelstücke. Heft 2 & 3	1 Thlr.	— „
12.	40:	Sonate Nr. 2. A-moll	1 „	— „
13.	41:	Sonate Nr. 3. C-moll.		12½ „
14.	43:	48 Orgelstücke		15 „
15.	45:	54 Präludien	1 Thlr.	15 „
16.	47:	Fantasie. F-moll		12½ „
17.	49:	Grosse Sonate. G-dur. (Nachgelassenes Werk)		22½ „

Jede Lieferung wird ohne Preiserhöhung auch einzeln abgegeben. Auf sechs Exemplare auf einmal bewilligt jede Handlung ein Freiexemplar.

Achte Auflage.

Erfurt & Leipzig.
Gotth. Wilh. Körner, Verlags-, Kirchen- und Schulbuchhandlung.



ORGELSTÜCKE
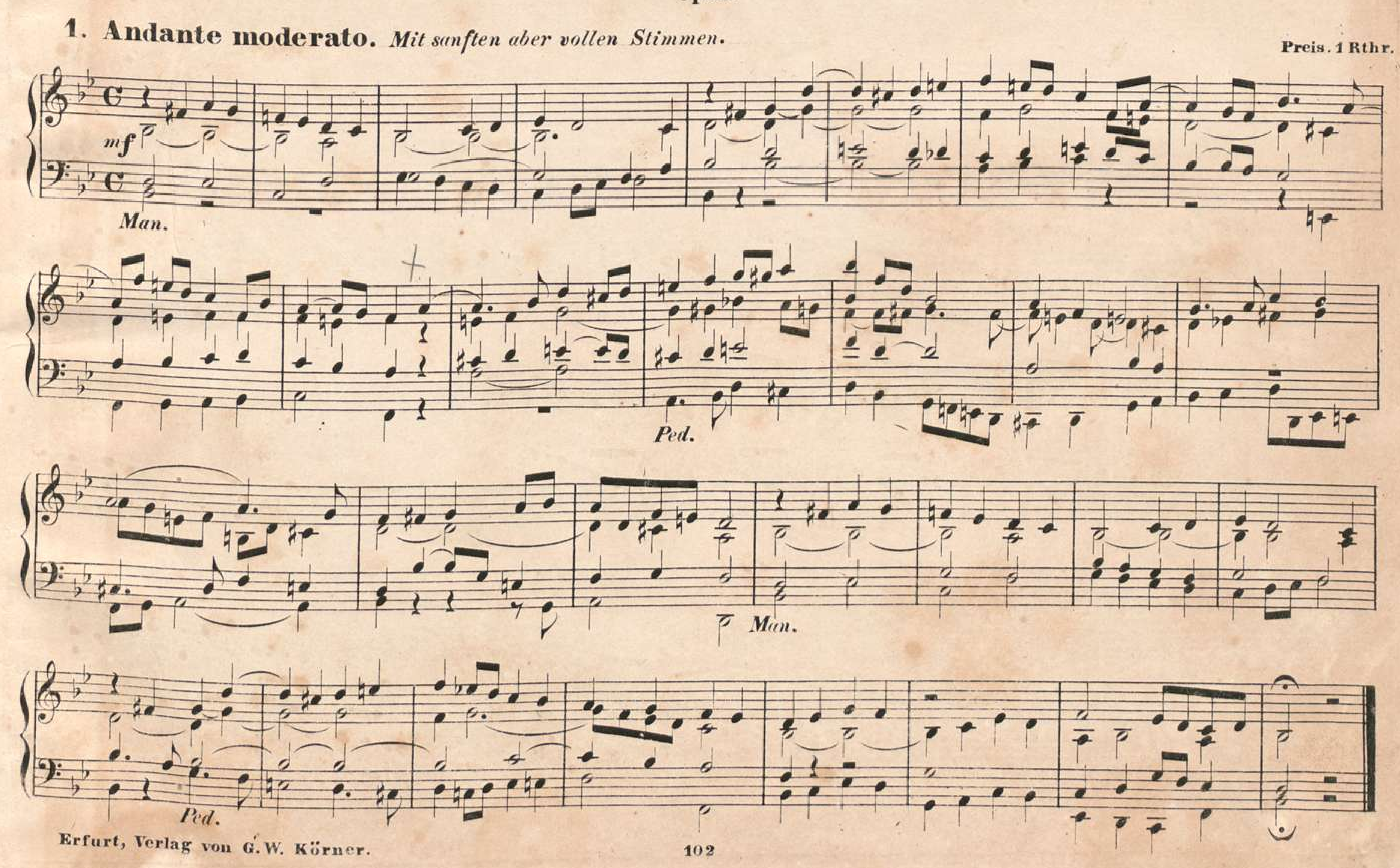
von

F. KÜHMSTEDT.

Op. 37.
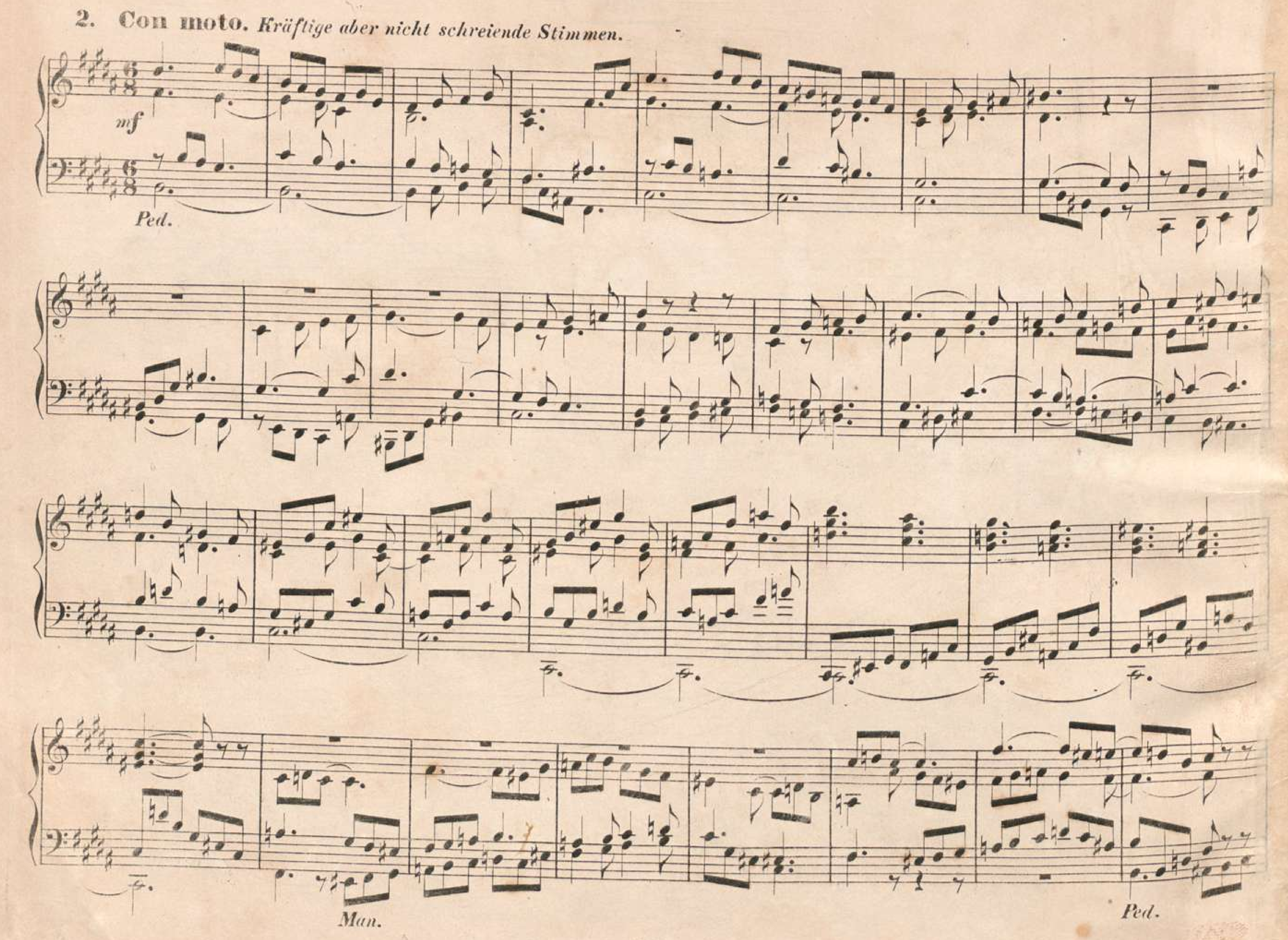
1. Andante moderato. *Mit sanften aber vollen Stimmen.*
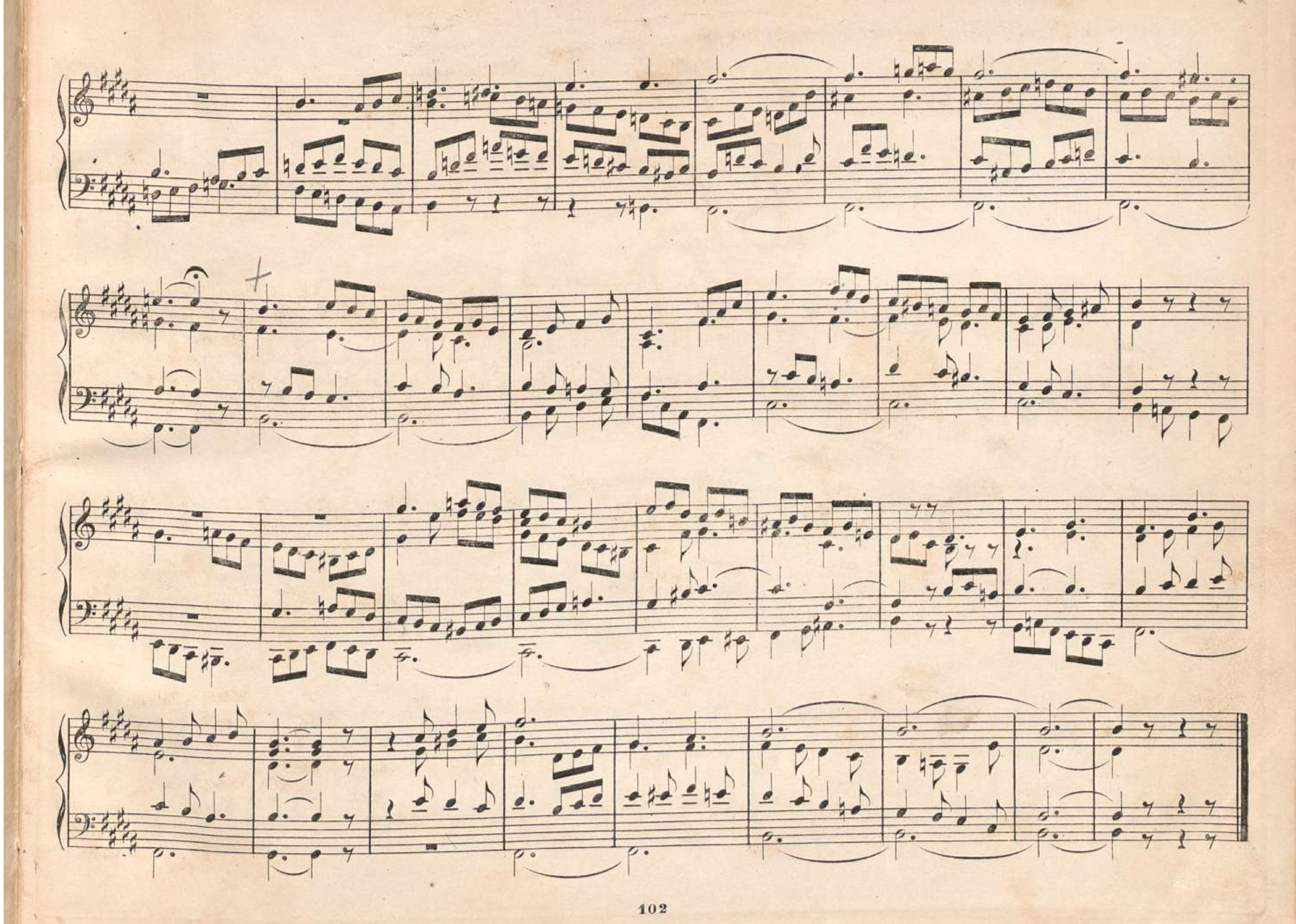
Preis. 1 Rthr.

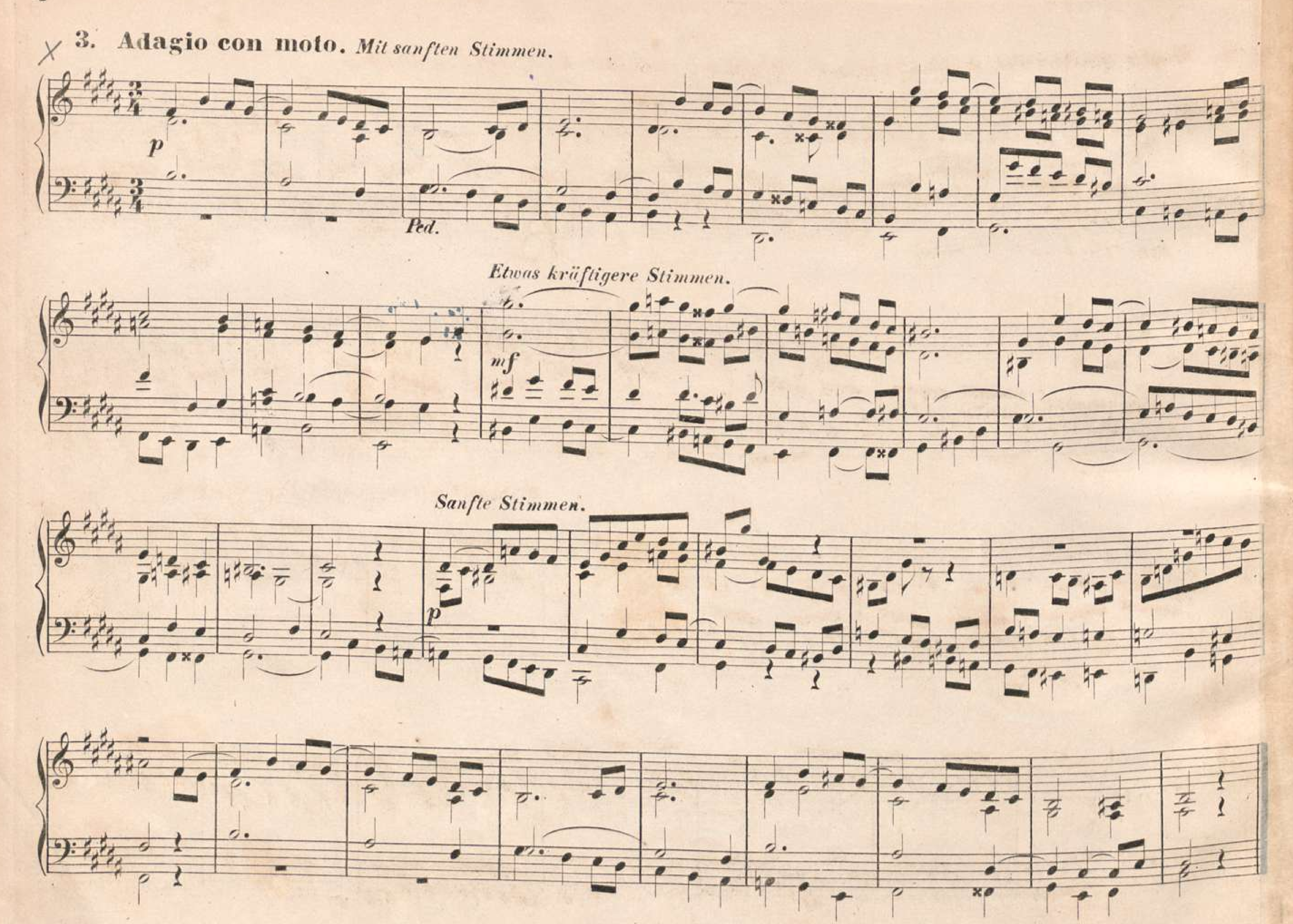


Erfurt, Verlag von G. W. Körner.
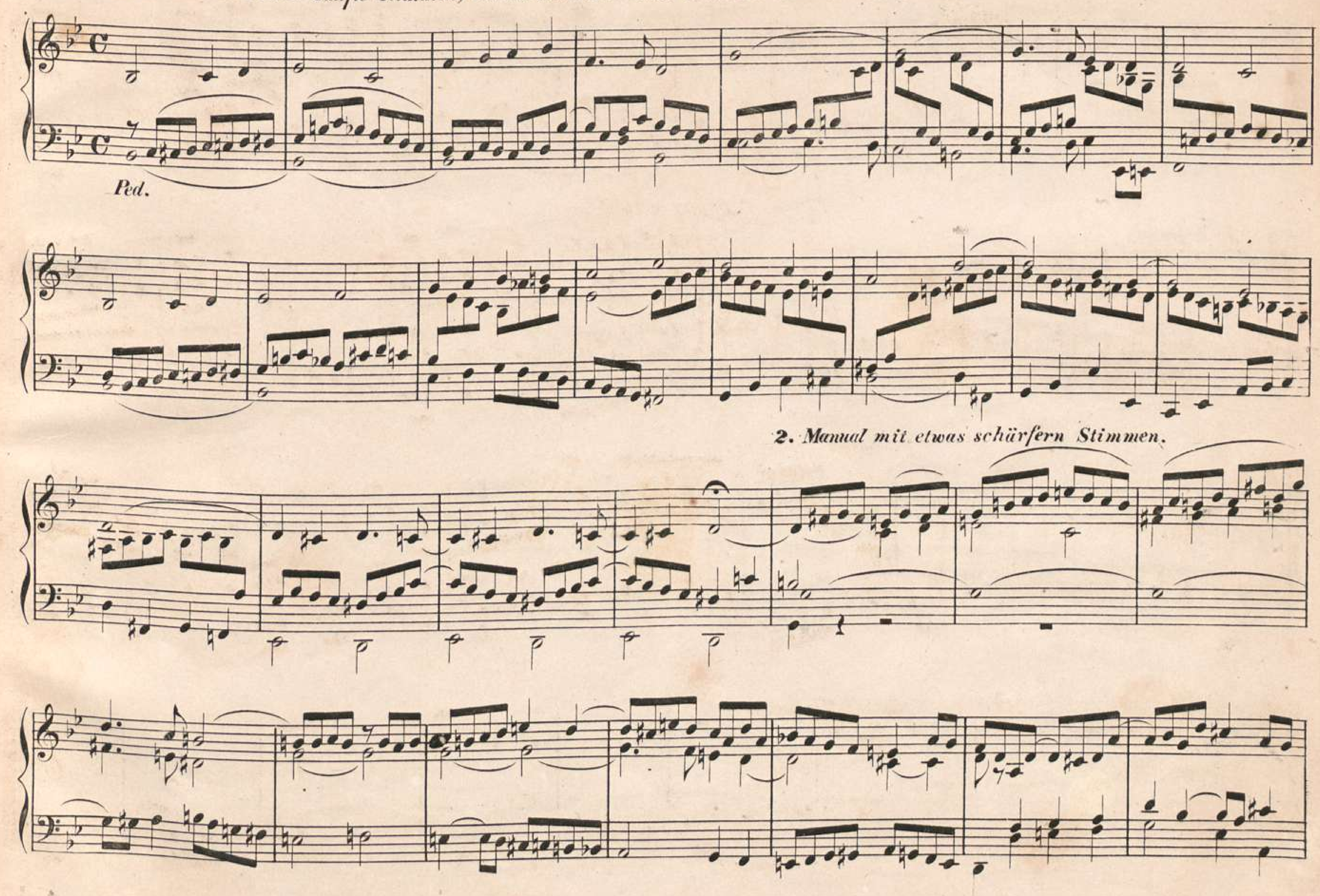
2. Con moto. *Kräftige aber nicht schreiende Stimmen.*
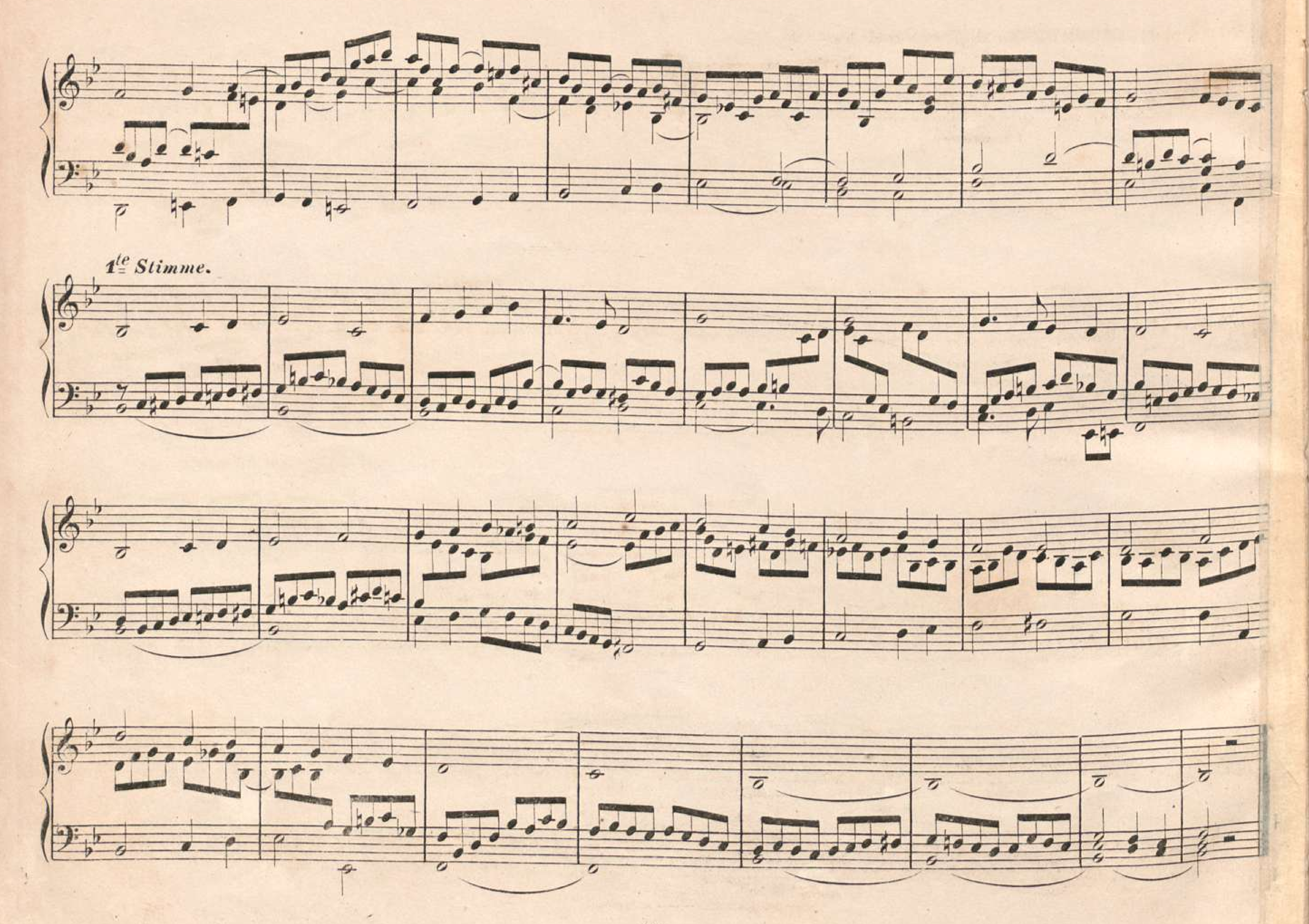




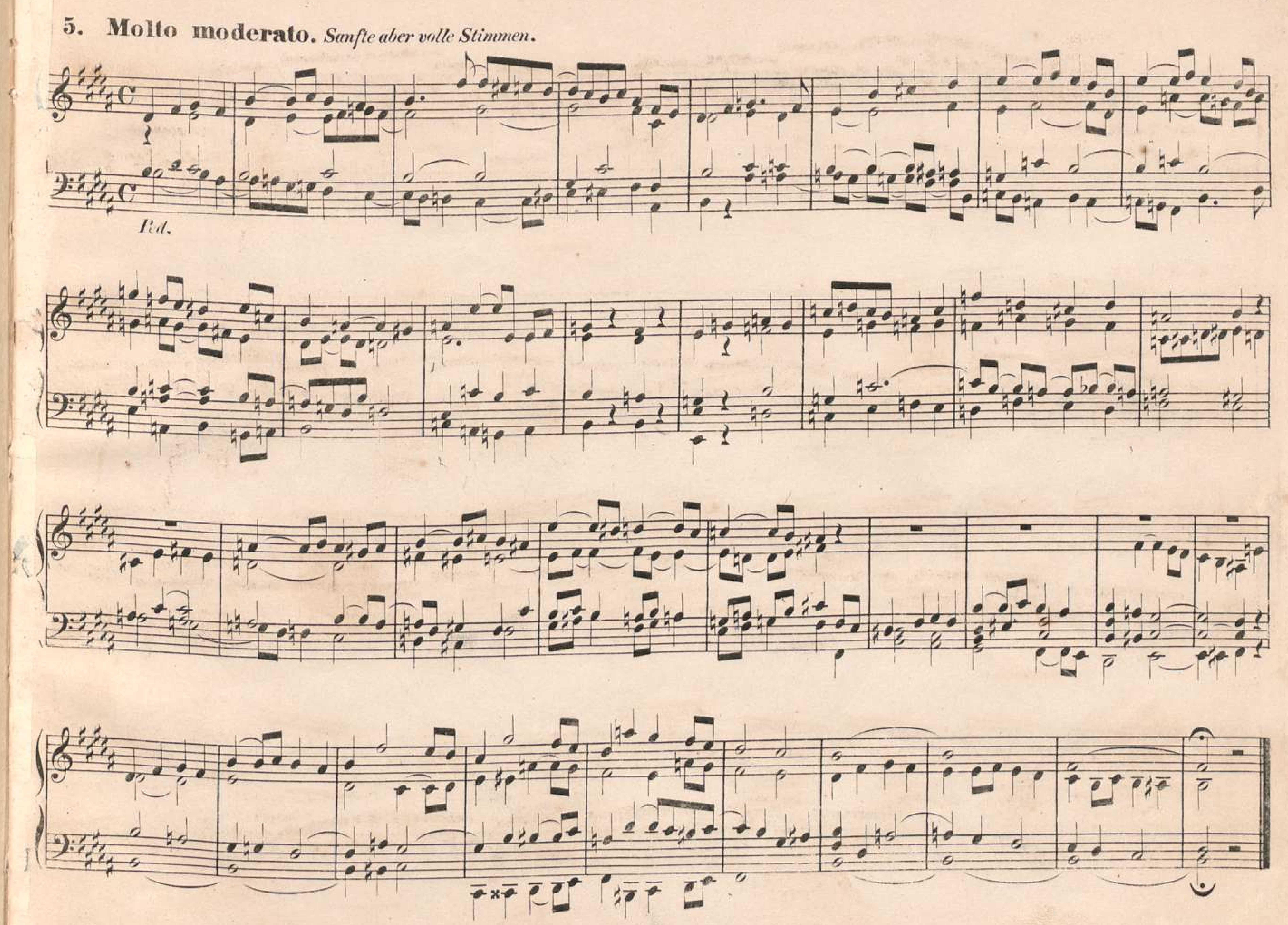

3. Adagio con moto. Mit sanften Stimmen.
p
Ped.
Etwas kräftigere Stimmen.
mf
Sanfte Stimmen.
p

a 4. **Molto moderato.** *Sanfte Stimmen; die Melodie mit einer etwas hervortretenden Stimme.*

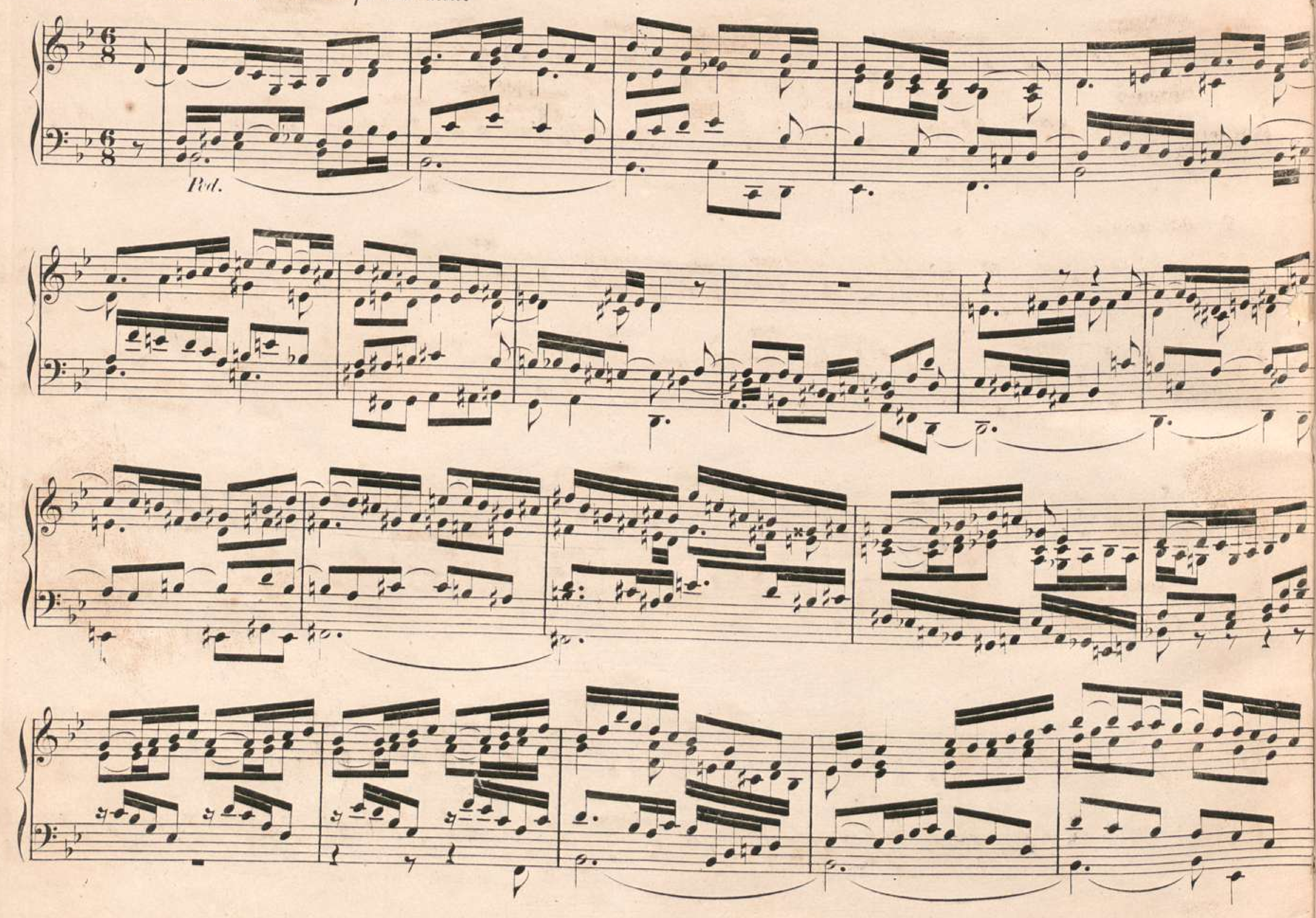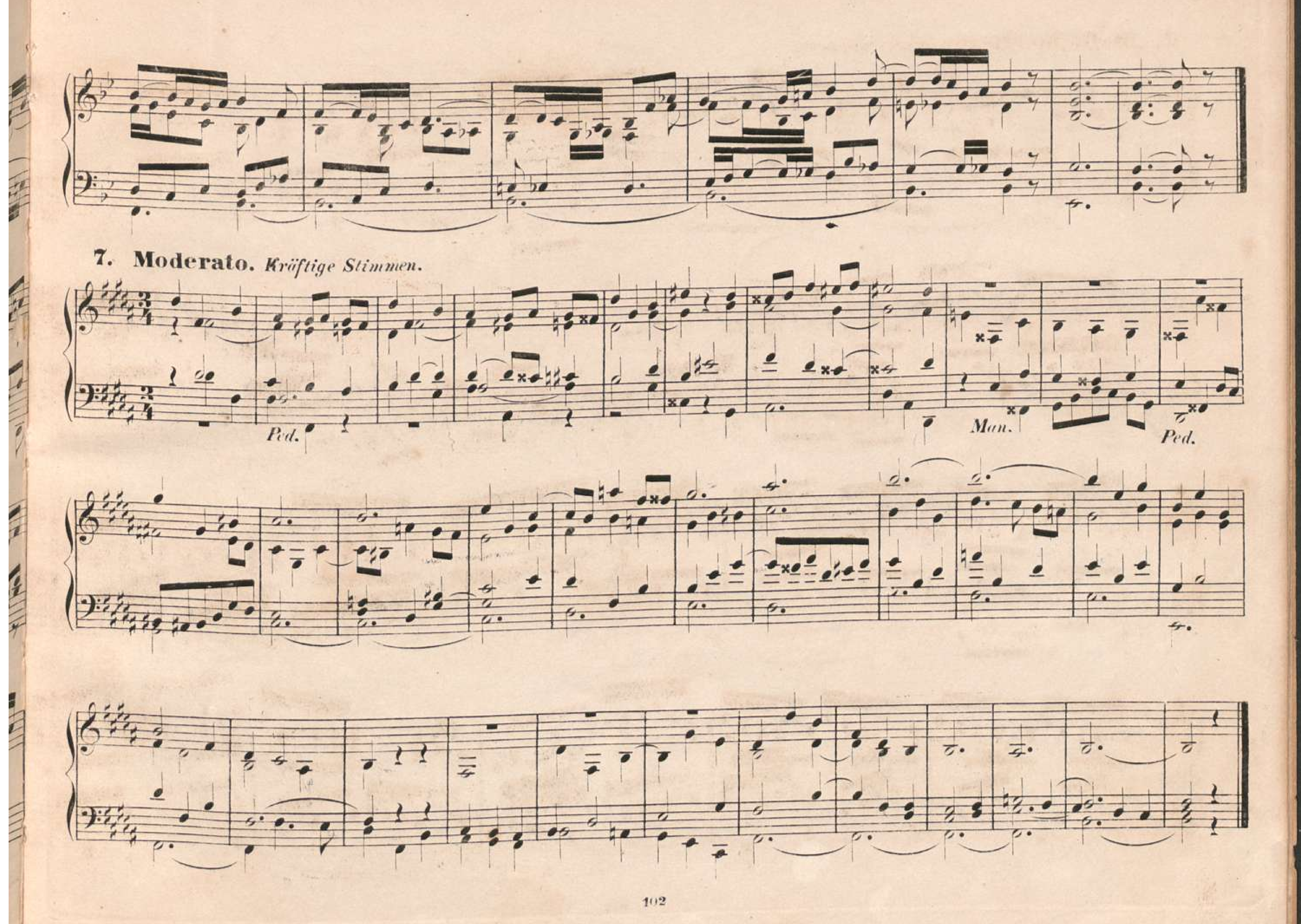



1te Stimme.

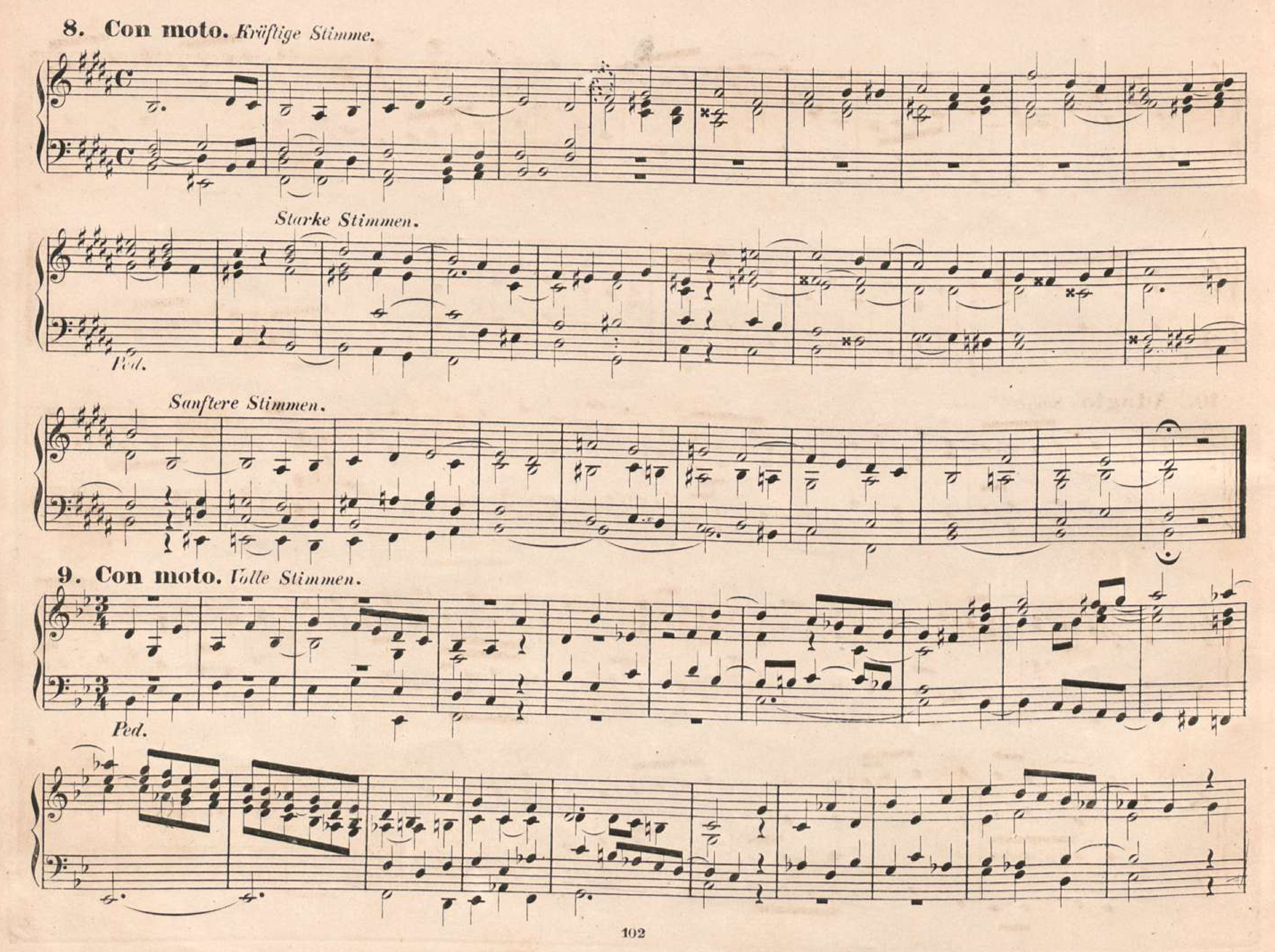
5. **Molto moderato.** *Sanfte aber volle Stimmen.*

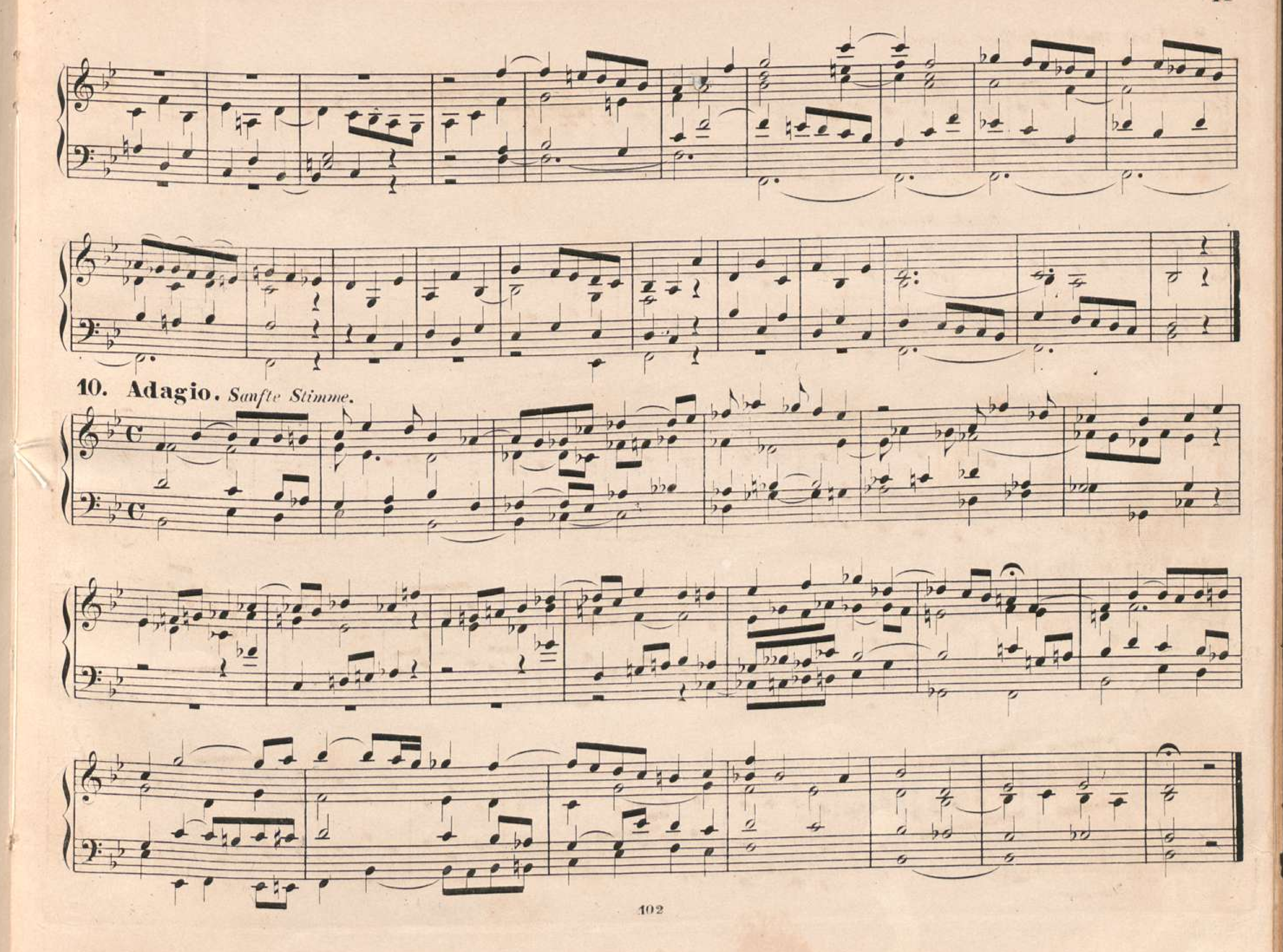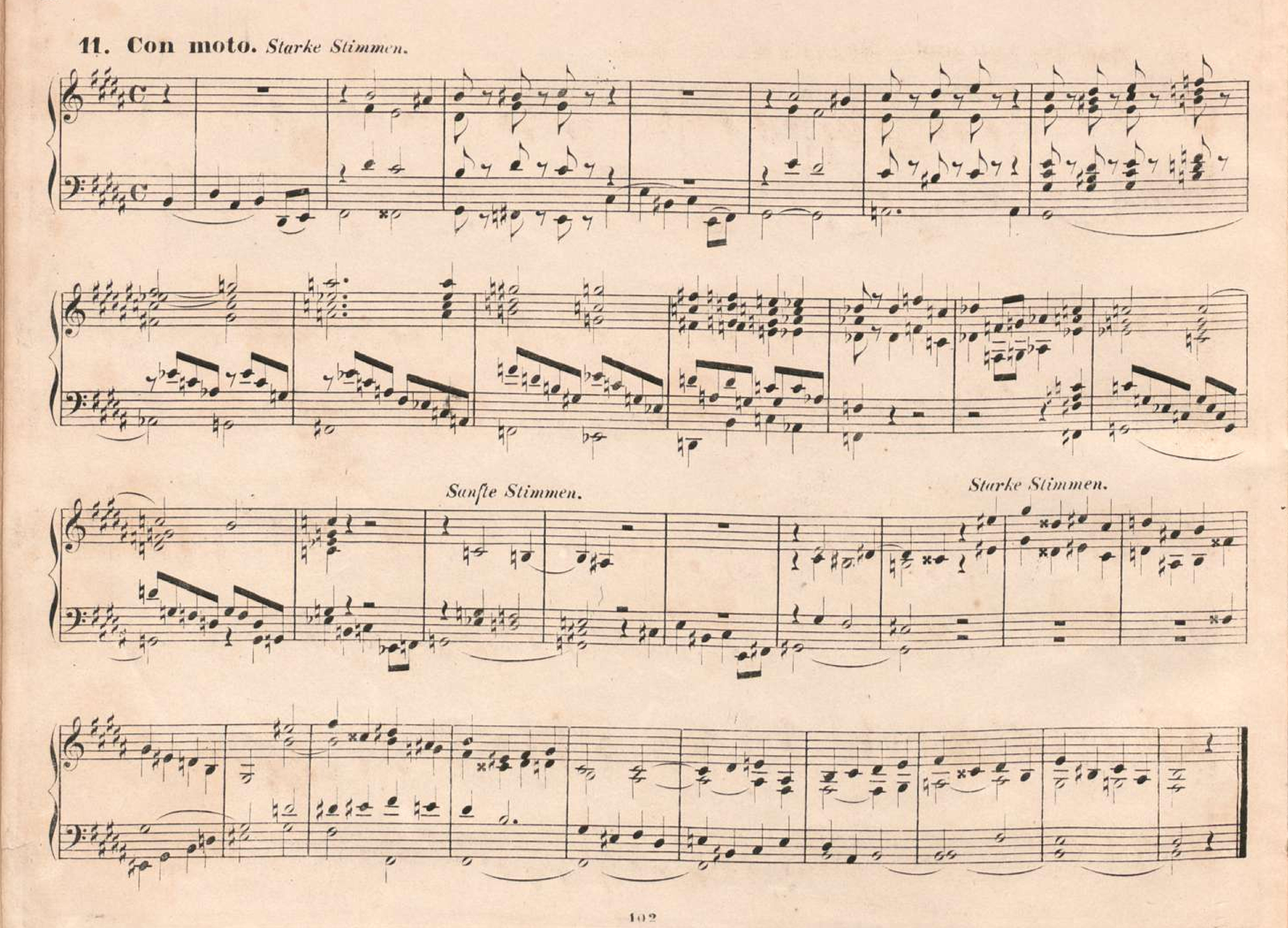


6. **Molto moderato.** *Sanfte Stimmen.*

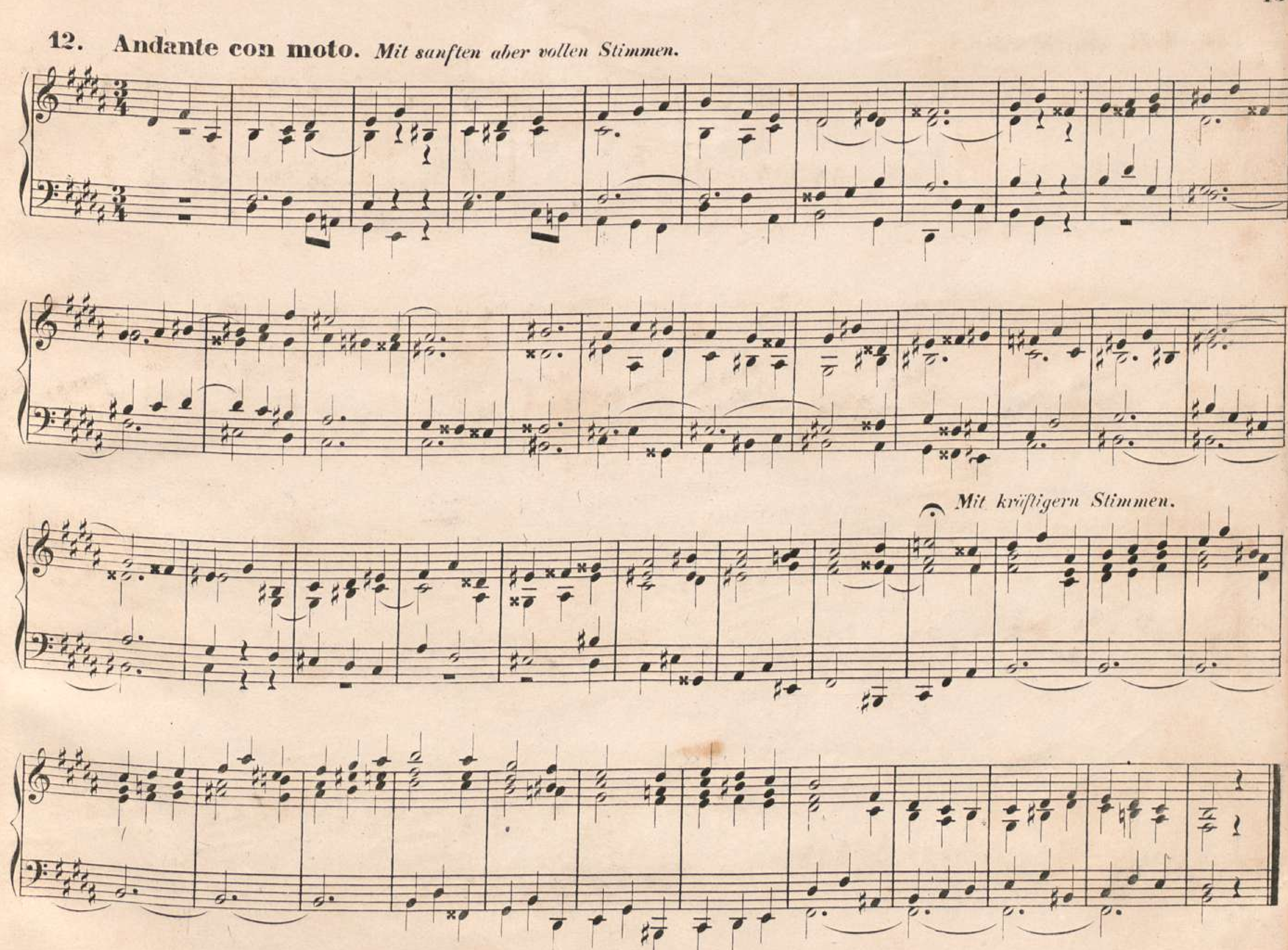



7. Moderato. Kräftige Stimmen.
Ped.
Man.
Ped.

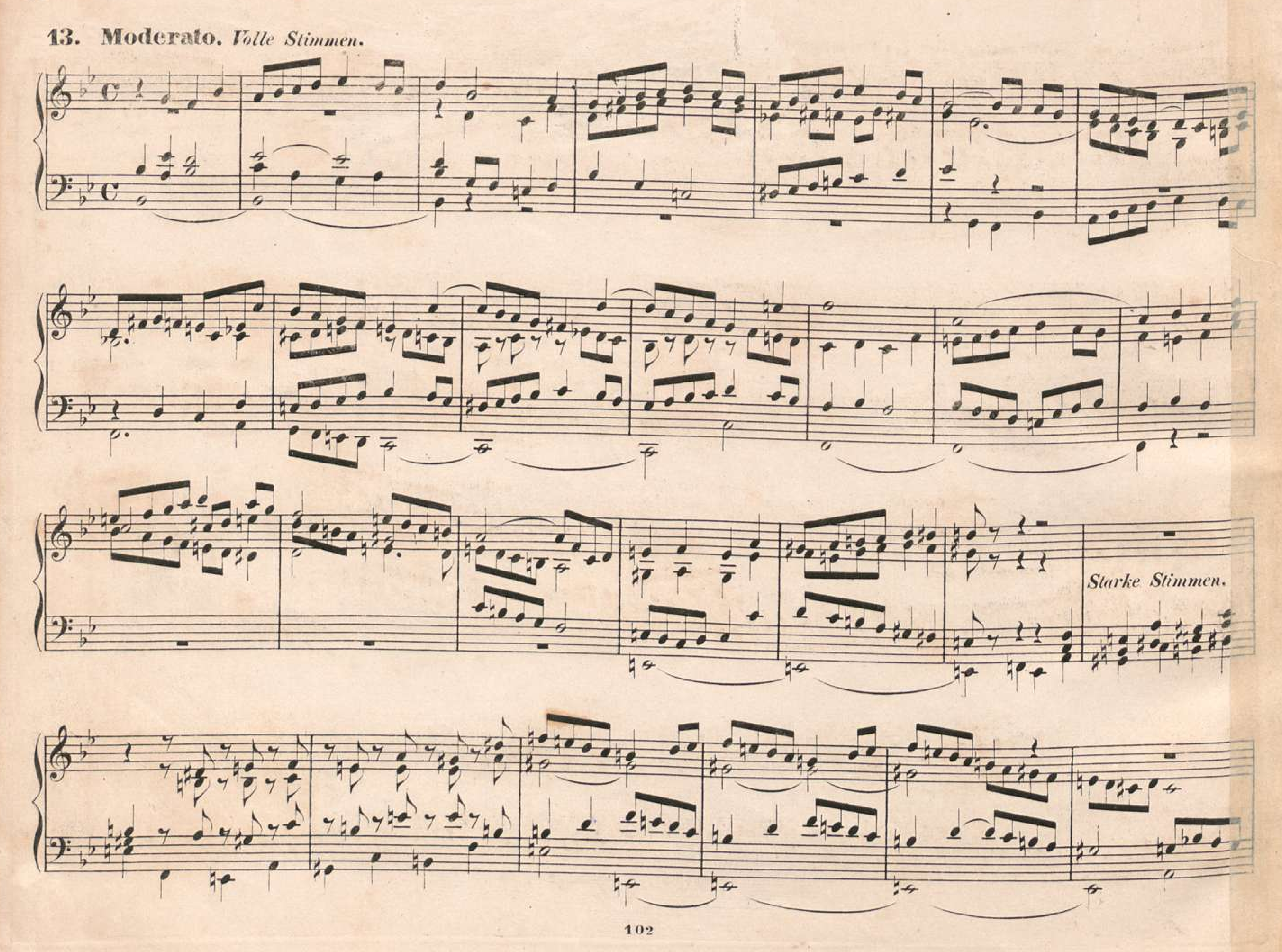

8. Con moto. Kräftige Stimme.
Starke Stimmen.
Ped.
Sanftere Stimmen.
9. Con moto. Volle Stimmen.
Ped.
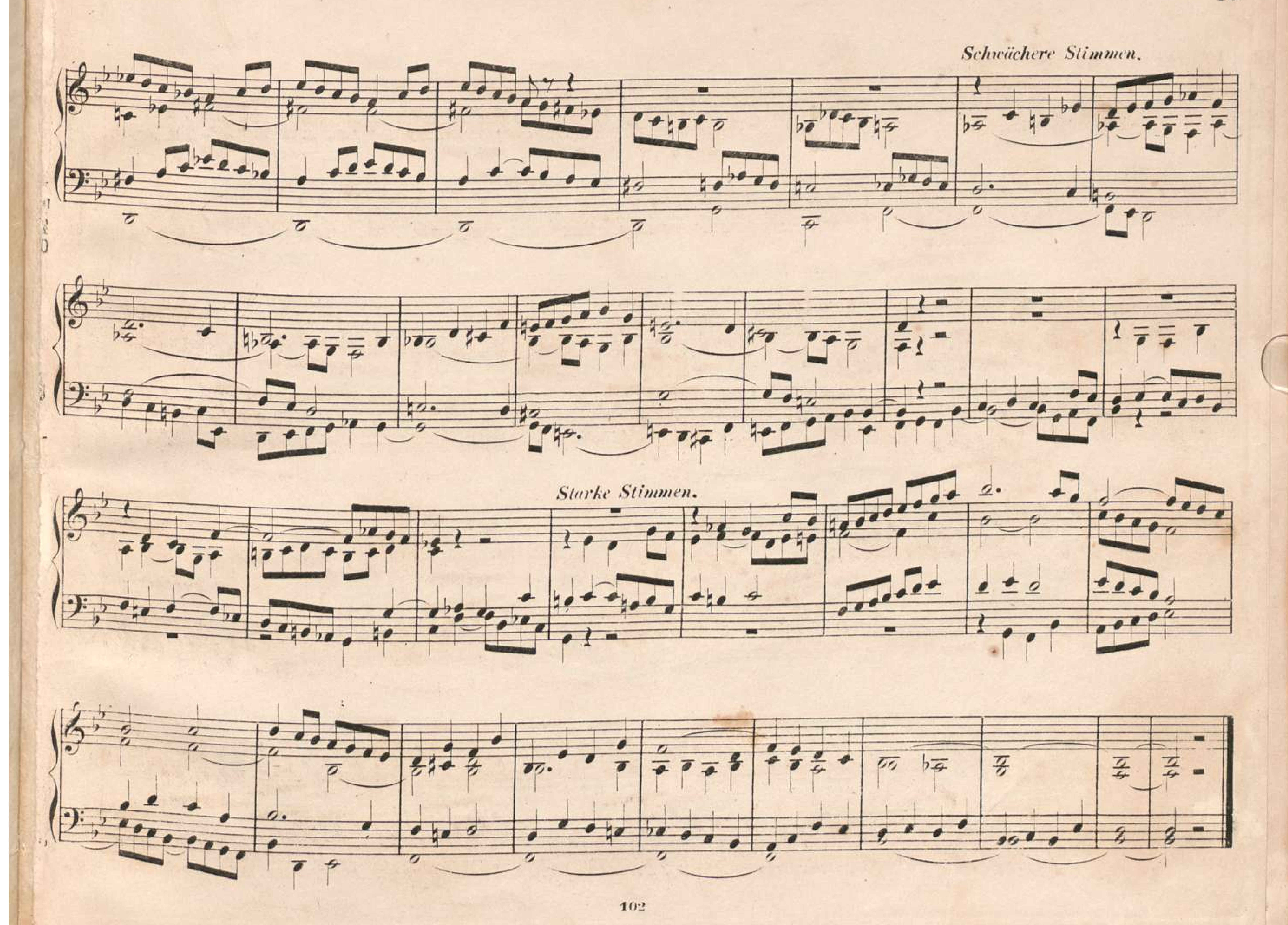

10. Adagio. Sanfte Stimme.


11. Con moto. Starke Stimmen.
Sanfte Stimmen.
Starke Stimmen.

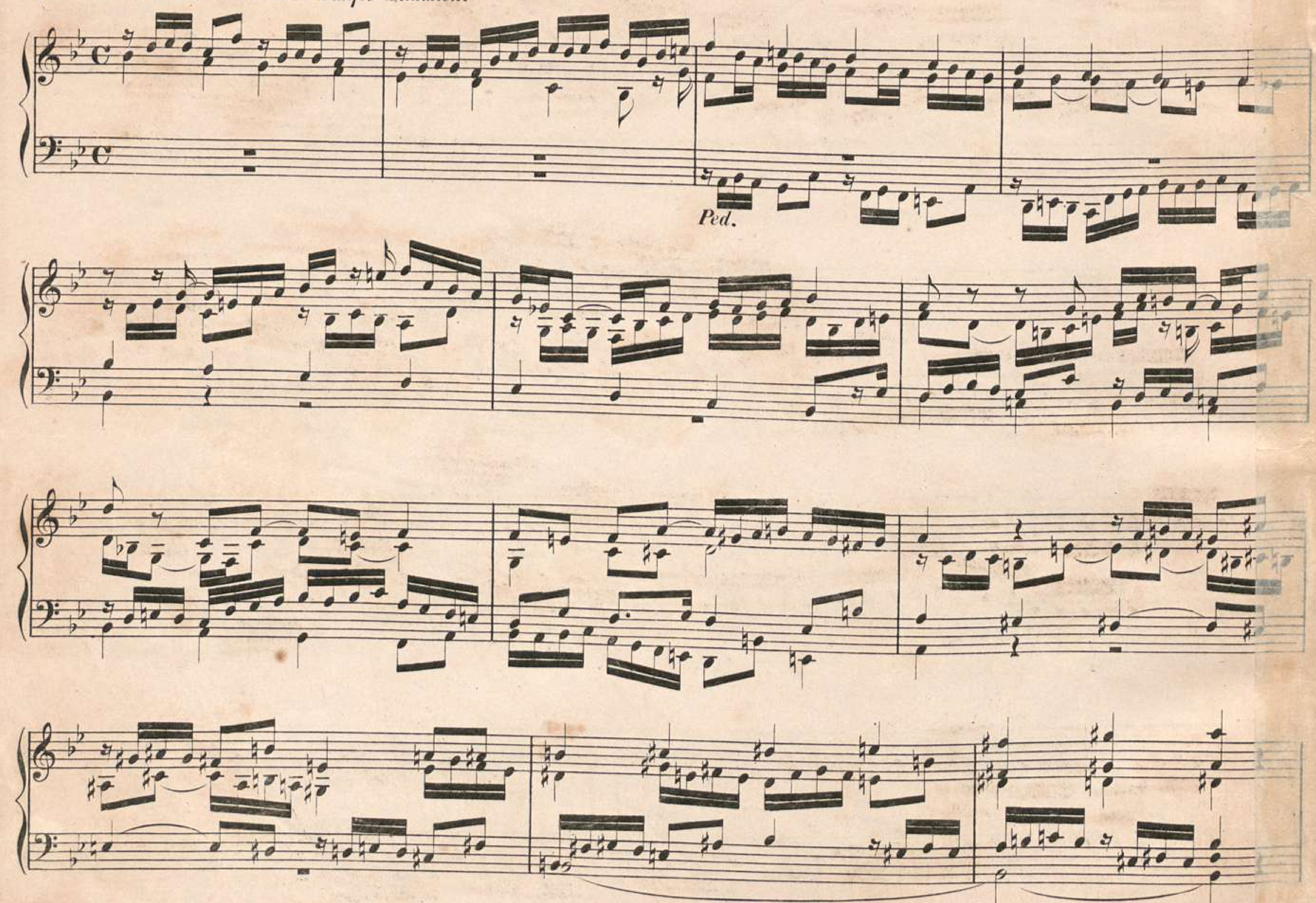

12. Andante con moto. Mit sanften aber vollen Stimmen.
Mit kräftigern Stimmen.

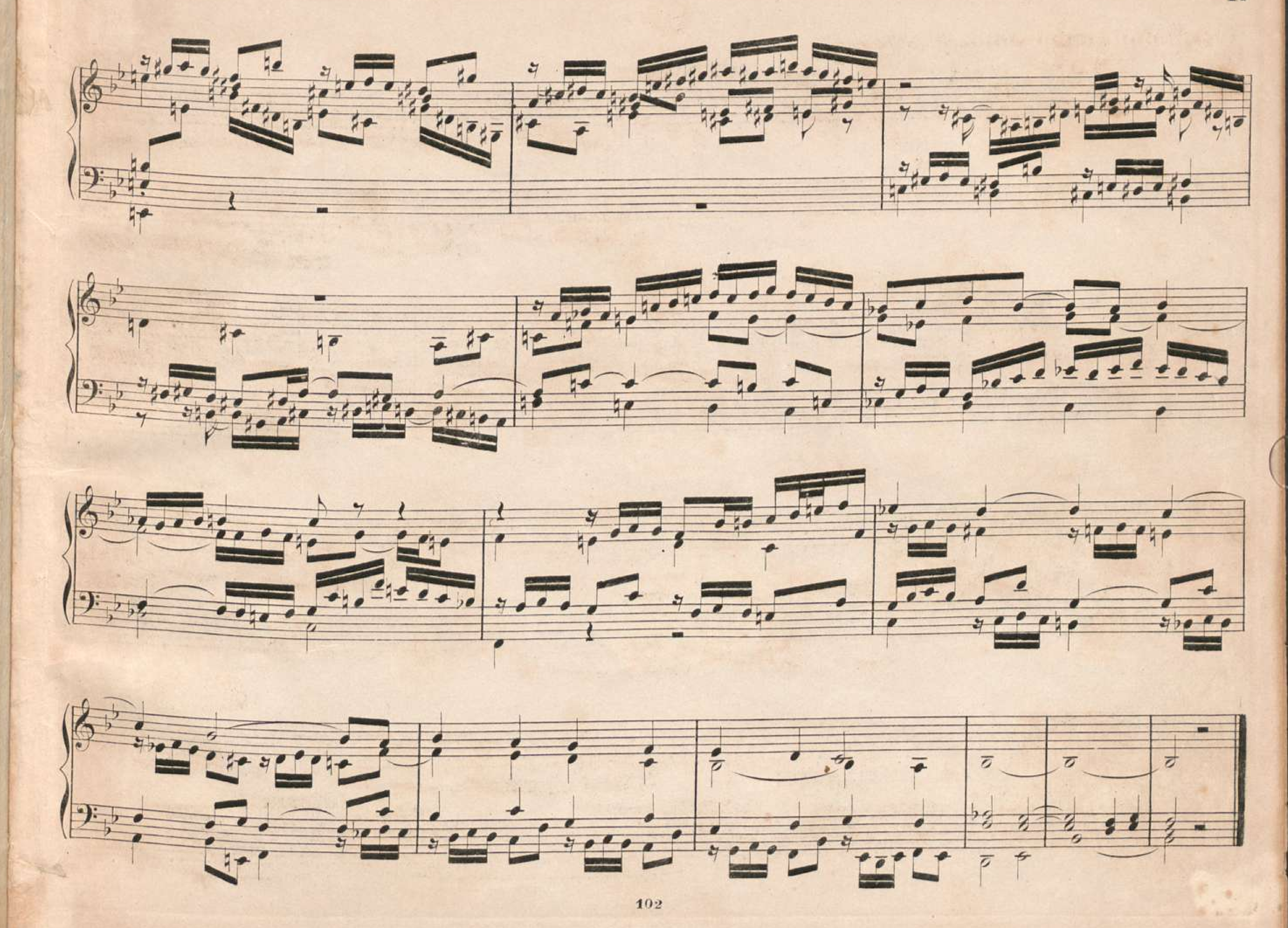
13. **Moderato.** *Volle Stimmen.*



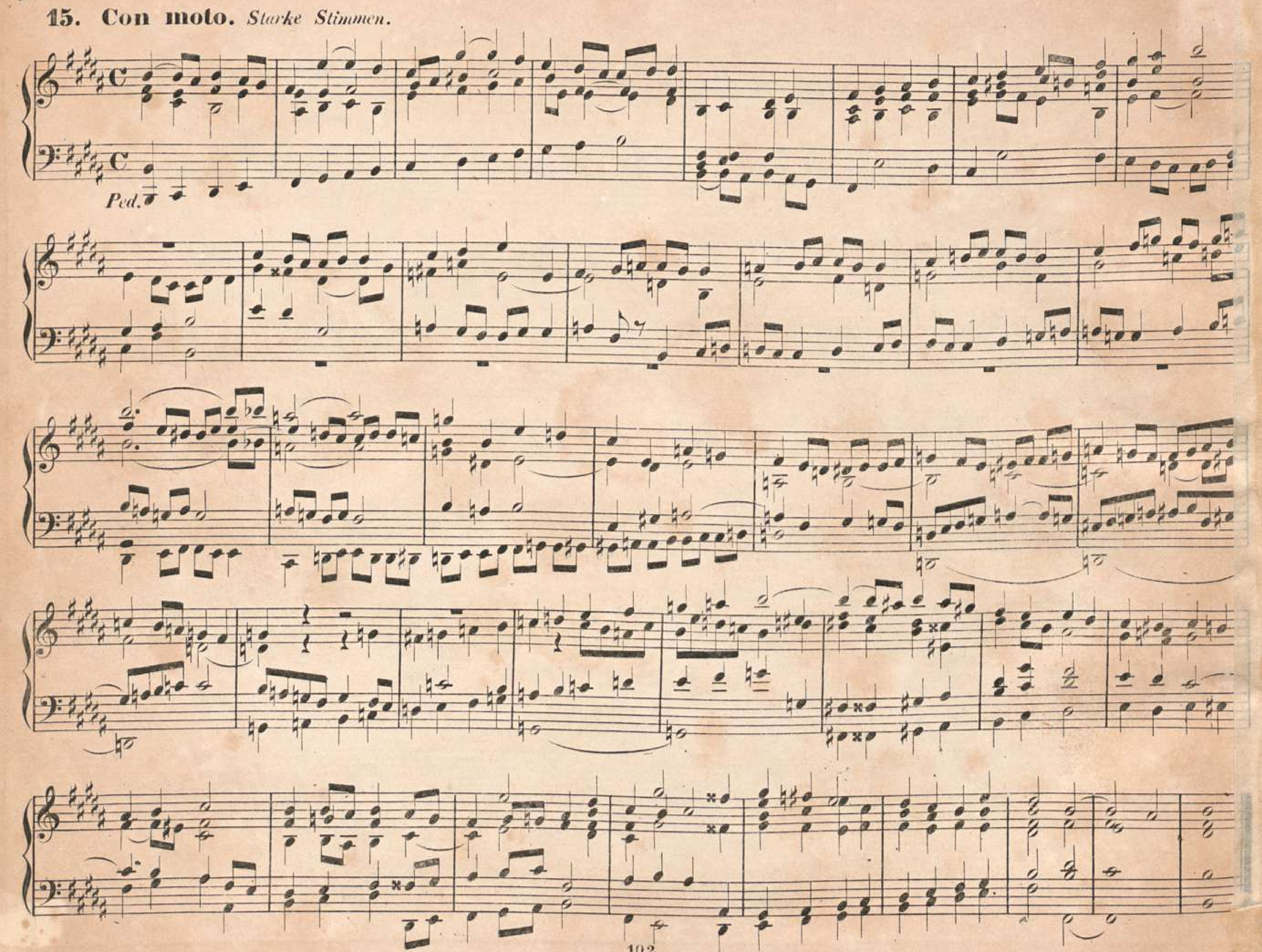

Schwächere Stimmen.
Starke Stimmen.
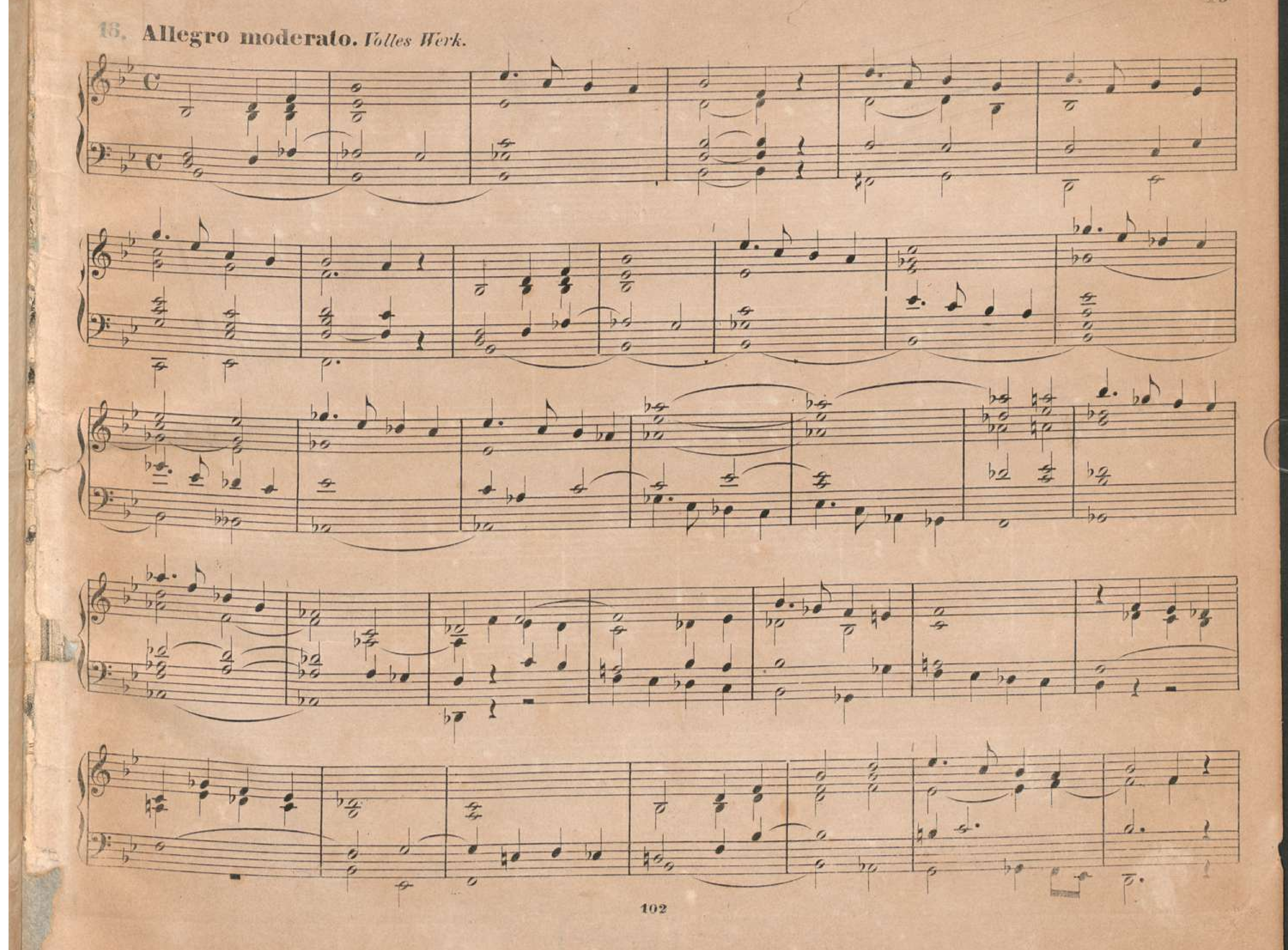
14. Molto moderato. *Sanfte Stimmen.*

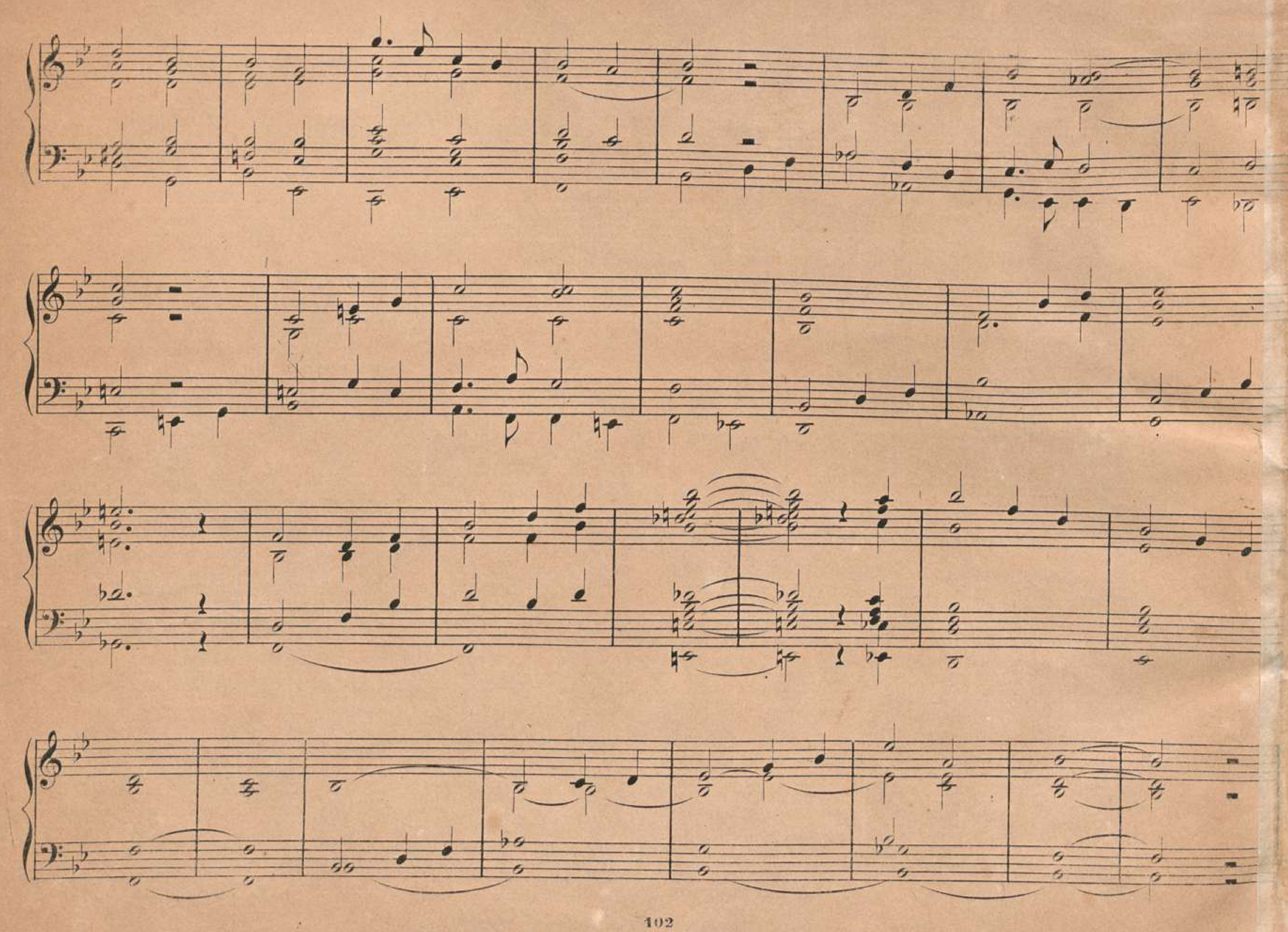




15. Con moto. *Starke Stimmen.*




16. Allegro moderato. Volles Werk.



Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.